

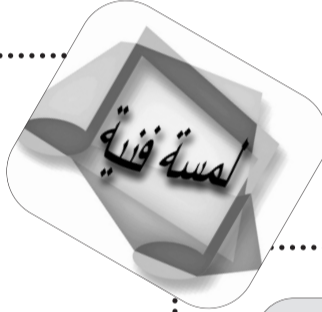
المخرج جعفر قاسم و شركة "أس دي بوكس" يتنفسان الصعداء



قرر الاستثمار أكثر في الوجوه الجديدة التي أحضر بعضها من المسرح، فيما استقر على البعض الآخر منها بعدما أخضعها لاختبارات "الكاستينغ"، على رأسها الوجه الجديد "رضا أييني" الذي سيتقاسم دور البطولة مع مصطفى هيومن. وستتوزع بعض الأدوار على كل من نورا بن زيراري، زاهير مزار، والممثل الذي أدى شخصية "السبتي" في سلسلة الجمعي. المدير ذكره أن سيتكوم "قهوة هيومن"، كتب السيناريو والحوار المخرج جعفر قاسم والمؤلف أحمد رزاق، الذي سبق له تقديم عديد الأعمال الناجحة على غرار سيجا "حكيم دكار، السلسلة الفكاهية "بيناتنا"، ساجمعي فاميلي"، ومسلسلي "بساتين البرتقال" و "جروح الحياة". وقد أكد مصدر عليم، في هذا الصدد، أن رزاق كان مرشحا لإخراج السيتكوم بدلا من جعفر، غير أن بعض الاختلافات في وجهات النظر جعلت قاسم يسترد قيادة الإخراج في آخر المطاف.

بعد مد وجزر وتأجيل وتأخير، استقر المخرج، جعفر قاسم، أخيرا، على منح الدور الرئيسي لسلسلة السيتكوم "قهوة هيومن"، الذي سيبدأ خلال الشهر الفضيل، للممثل الفكاهي مصطفى هيومن، الشهير بمصطفى غير هاك، وستحتضن إحدى الفيئات بدرارية تصوير السلسلة على مدار شهرين. وأشارت مصادر خاصة إلى انطلاق تصوير السيتكوم سقهوة هيومن، بعدما استقر المخرج، جعفر قاسم، أخيرا، على الممثل مصطفى لتجسيد شخصية سيمون، والتي سبق عرضها على الفكاهي، عبد القادر السيكتور، ثم بلاحة بن زيان، وصولا إلى زعيم الفكاهة الجزائرية بدون منازع، عثمان عريوات، الذي سعى معه قاسم طويلا لقبول الدور، غير أن عريوات، وكالعادة، وضع سلسلة من الشروط التعجيزية للاعتذار عن قبول العمل، مفضلا بذلك البقاء منزويا عن الأضواء وبعيدا عن كل ما ينتج على الساحة، رغم ما كانت ستشكله موافقته من إضافة وشهرة ومتابعة للعمل. وفي سياق ذي صلة، قرر المخرج جعفر قاسم، الاستغناء في عمله الجديد عن معظم نجوم وأبطال سلسلة "الجمعي فاميلي"، في محاولة تبدو واضحة منه للخروج من جلباب وعباءة هذا العمل، الذي قدمه في 3 أجزاء، بحيث وباستثناء الصغيرة، وسام بوعلام، لن تكون أي مشاركة لعائلة الجمعي في "قهوة هيومن"، التي تضم 30 حلقة بنظام 13 دقيقة للحلقة الواحدة ستبث عقب الإفطار مباشرة. وحسب نفس المصدر، فإن جعفر قاسم، يكون هذا العام، قد

الشباب العربي يريد إسقاط قانون "سوبا" الأمريكي



تفاعل الشباب العربي، مؤخرا، عبر تويتر وفيس بوك مع أزمة قانون "سوبا" التي دارت رحاها في الكونغرس الأمريكي وانتهت بتأجيل التصويت على القانون إلى أجل غير مسمى. وقد يسأل سائل ما علاقة الشباب العربي بقانون أمريكي محض لا يعنيه في الظاهر لا من قريب ولا من بعيد؟ والجواب يكمن في توضيح ماهية القانون الجديد ومعرفة مدى تأثيره عليهم، وعلى العالم كله، بل على مستقبل الإنترنت، حيث يمنح القانون سلطة قوية للشركات الكبرى لمراقبة محتوى الإنترنت وتدمير أي موقع يخالف قوانين حقوق المؤلف بالتعاون مع مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي.

القانون الجديد يعتبر تنويجا للجهود المضنية التي بذلها صنّاع الترفيه في أمريكا منذ سنوات ضد "القرصنة" الذين يعتدون على حقوق الأفلام والموسيقى ويقومون بنسخها وتوزيعها مجانا عبر الإنترنت كما يجري حاليا، أو بمقابل مادي عبر شرائط الفيديو والكاسيت كما جرى في التسعينيات. وقد كان لتجمع صناعة الفيلم في هوليوود على سبيل المثال حملات واسعة ضد كل ما يهدد مستقبل الصناعة السينمائية، كانت أشهرها تلك التي وجهت ضد الشركات المصنعة لجهاز الفيديو في بداية الثمانينيات، حيث رأى التجمع أن هذا الجهاز الصغير سيشكل خطرا على مستقبل الصناعة وسيقلص عدد مرتادي صالات السينما كما فعل التلفزيون من قبل. ببساطة هذا القانون سيغير تماما من سلوك مستخدمي الإنترنت وسيقلب الروتين الذي اعتادوا عليه في السنوات العشر الماضية، فلن يكون هناك تحميل ولا مشاركة ملفات أفلام

لظفي دوبل كانون؛

قضية
قضية

"مشروع الديو مع هيفاء" وهبي مجرد شائعة"



قال مطرب الراب رقم واحد في الجزائر لظفي دوبل كانون أن أداءه لأغنية ديو مع المطربة اللبنانية هيفاء وهبي مجرد "شائعة"، وأنه لا يطمح في الغناء معها لأنها لا تناسب توجهه، وأضاف أنه يحظى بشعبية تتعدى شعبية الوزراء.

وعلى صعيد آخر، نفى "دوبل كانون" تخوفه من صعود التيارات الإسلامية في الوطن العربي، وقال صمحنح

في الجزائر نرى مثلا حزب النهضة التونسي يمثله أناس من المتفتحين، وأظن أن التيارات الإسلامية لن تعيد نفس أخطاء التيارات الإسلامية المتشددة في البلدان العربية". وعن إثارة حفلاته للفوضى، قال دوبل كانون "يحدث ذلك لأن رسالتنا في أغنية الراب تتجاوز حدود الموسيقى، فهي ليست موسيقى ترفيهية وليست لتحريك الرأس والخصر، بل هي موسيقى تخرج المشاكل من القلب، والجمهور عندما يكون حاضرا في الحفل يحس نفسه فيها، لكن يجب أن ينتهي الأمر في الحفل". وبخصوص صحة تعاطيه للمخدرات، قال المطرب "أنا أواظب كأني مسلم على أداء الصلوات الخمس فقط"، نافية تعاطيه للمخدرات أو المشروبات الكحولية، وقال "لا أبدا، الحمد لله حتى في فرنسا لا نغني في حفلات تكون فيها مشروبات كحولية ورسالتنا ليست ترفيهية بل توعوية، ولا نذهب إلى مثل هذه الأمور". وعن شائعات اعتزاله التي تنتشر من حين إلى آخر، قال لظفي دوبل كانون "أنا أفكر في اعتزال الغناء حتى أودي الرسالة أكثر، لأن الغناء مجرد إضافة، فأنا لست مغنياً أو فنانيا بل صاحب رسالة".



وموسيقى وبرمجيات. ورغم صعوبة الواقع الجديد على المتصفح حول العالم، إلا أنه لن يقارن أبدا بالمعاناة التي سيعيشها الشباب العربي بعد "سوبا"، ذلك لأن برنامج التحميل المجاني "التورنت" ليس خياراً ترفيهاً، بل هو حاجة ضرورية لا يستطيعون الاستغناء عنها، فهو مصدرهم الوحيد للتواصل مع آخر إنتاجات السينما والتلفزيون والموسيقى والتي لن يحصلوا عليها من أي مصدر آخر، فلا صالات سينما، ولا شركات توزيع توفر الأفلام بسهولة وسرعة للمستهلكين، لا شيء غير التورنت، ولو طبق القانون الجديد في أمريكا فهذا يعني العودة إلى الأزمنة التي كان فيها محل الفيديو مصدرا وحيدا بليدا بطيئا للأفلام، ولن يُشاهد هؤلاء إلا فيلمين أمريكيين أسبوعيا، أما المسلسلات والأفلام الأوروبية والآسيوية واللاتينية فلن يحصلوا بالحصول عليها لسبب بسيط هو أنه ليس لها أي شركة توزيع في الشرق الأوسط كله.

وجوه وأصوات

المطربة "نادية ريان":
"أسعى لتقديم
الراي الجزائري
في أبهى حلة له"



فنانة تعشق الغناء، أول أغنية لها كانت سنة 1982 مع العملاق المرحوم محبوباتي بعنوان "يا الغربية"، اضطرتها الظروف للابتعاد عن الساحة الفنية وهي الآن تعود بقوة، فهي عضو فعال في فرقة "تخت التراث"، وفرقة "القدس بباريس"، وهي تشغل أيضا منصب خبيرة قانونية، إنها المطربة الجزائرية نادية ريان التي تستعد لطرح أعمال جديدة مع الملحن الجزائري الكبير توفيق عامر، تطرقت للعديد من محطاتها الفنية في هذه الدردشة الشيقة.

كيف توزع نادية وقتها بين الفن والقانون؟

الفن بالنسبة لي هواية أمارسها في نهاية الأسبوع، خاصة أنني أم، ولدي مسؤولية رعاية أبنائي أيضا، حيث أجد راحة كبيرة في لقاء الجمهور والغناء له.

ما هو الطابع الغنائي الذي تقدمه نادية؟

أقدم الأغاني الطربية لكبار الفنانين على غرار أم كلثوم، محمد عبد الوهاب، وديع الصافي وغيرهم، أغني الموشحات والأدوار أيضا التي تعتبر من أصعب الألوان الغنائية وكذا الفلامنكو، قدمت في السابق ألبوم راي، إلا أنني لم أكن راضية عنه، فقد خدعت فيه بكل ما تحمل الكلمة من معاني الخداع، علاوة على الكلمات التي لا تليق بمقامي والآن أود تقديم عمل جديد أتمنى أن ينال رضا الجمهور الجزائري والعربي أيضا، وسأفجر طاقتي الإبداعية مع الكبير توفيق عامر.

يتساءل محبوبك عن سر هذه النقلة الفنية من الموشحات والأدوار إلى الراي؟

لأن الراي جزائري وأنا جزائرية، وقد اتفقت مع توفيق عامر على تقديم أعمال فنية مميزة نعمل من خلالها على عرض الراي الجزائري في أبهى حلة، علاوة على مشروع تقديم الموشحات وأغان رومانسية ضمن الألبومات القادمة، كما أنني في ذات الوقت لن أتخلي عن تقديم الموشحات مع كل من فرقة التخت للتراث، وفرقة القدس، بحيث لازلت أشارك معهما في العديد من الأعمال الفنية في بلدان مختلفة من الوطن العربي، كما أسعى لتقديم ثنائيتين مع الدكتور نسيم الدقم رئيس فرقة القدس قام توفيق عامر بتلحينهما.

ما هي أعمالك الفنية الجديدة؟

لدي 4 أغان مع توفيق عامر وألبوم، ومشروع فني مع الملحن والفنان الكبير كوكب حمزة مكتشف أسماء لمنور، وأغاني بالعربية الفصحى مع الفنان الفلسطيني نسيم الدقم لفلسطين والجزائر، وبالنسبة للأغنية الوطنية عندي أغنية بعنوان صصرحة للشهداء.

الممثل "جمال دبور":

"يكفيني النجاح بذراع واحدة"

أهل الفن



رفض الممثل المغربي الفرنسي جمال دبور، الرد على سخرية الكوميدي من أصل سنغالي، دونالد جاكسمان، مكتفياً بوصفه بـ"التافه" وغير القادر على الفصل بين الفكاهة والسخرية، معرباً باعتزازه بالتجارات المتتالية رغم الإعاقة التي يعانها بذراعه.

وكشف جمال دبور، الممثل الأكثر شعبية في فرنسا، بأنه لا يريد الرد على ما أقدم عليه الممثل الكوميدي دونالد جاكسمان للمرة الثانية على سخريته من الشاب فضيل وتغديه في السخرية من شخصه.

وقال، في تصريحات للإذاعة الفرنسية "أر تي آل"، سنان السخرية شيء والفكاهة شيء آخر، "وبالنسبة إليّ فإن من يمزج بينهما للإساءة لشخص ما فهو مثل تافه ويريد النجاح بأي ثمن"، وأضاف دبور: "أنا لا يمكنني أن أتحدث عن إعاقتي التي انتقدها الممثل، لكنني أقول إنها سر وراء نجاحي، ولم تكن يوماً عائقاً أمام طموحاتي".

وسخر الممثل الفرنسي دونالد جاكسمان، في برنامج "لا نريد إلا الضحك" على القناة الفرنسية الثانية "فرانس 2"، من جمال دبور بأسلوب غير لائق وهو يعالج موضوع "تغيير حياة ممثل أسود في فرنسا"، الذي فرضه عليه فريق إعداد البرنامج.

وقال عن جمال دبور: "في الأساس، الدور الذي منح لي لم يكن موجهاً إلى ممثل أسود البشرة، بل إلى عربي، فقد اتصل المخرج بالممثل جمال دبور، لكن هذا الأخير منقوص ذراعاً"، وأضاف: "كما اتصل بالممثل الفرنسي الجزائري الأصل سامي ناصري، لكن قاضي التحقيق وتطبيق العقوبات رفض تسليمه السيناريو، لتورطه في قضية معروضة على العدالة".

وانتقد الجمهور، عبر صفحة التواصل الاجتماعي سفايس بوك "الخاصة بالممثل، انتقاده الممثل الفرنسي ذو الأصول المغربية جمال دبور الذي لا يخفي إعاقته التي صارت سر نجاحه، فهو يعرف بالممثل الكوميدي قصير القامة وصاحب الذراع المعطوبة.

واتهم الجمهور جاكسمان بالعنصرية قائلاً: "ليس في كل مرة توجه اتهامك إلى الممثلين والفنانين العرب"، وهاجم جمهور بودبور موقع الممثل وحذروه من تكرار الأمر، لأن جبههم للفنانين فوق كل اعتبار، ولو على حساب الضحك والفكاهة.

حميد الشاعري:

"أخشى على ليبيا من الفتنة"

حذر الفنان حميد الشاعري من حدوث فتنة في ليبيا، ودعا الشعب إلى التسامح والمحبة، وتحقيق المصالحة الوطنية، وذلك بعد سيطرة أنصار العقيد معمر القذافي على مدينة بني وليد، مشيراً في الوقت نفسه إلى أهمية تحقيق العدالة الانتقالية، والزواج من أرامل الشهداء.



رامي عياش:

"تصريحات فضل شاكر إعلان عن إفلاسه فنياً وخلقياً"



رد الفنان اللبناني رامي عياش على تصريحات مواطنه فضل شاكر التي وصفه فيها بأنه "وعاء صدي"، معتبراً تلك التصريحات دليلاً على إفلاسه فنياً وخلقياً وأنها تعبر عن أزيماته الفنية، وكان فضل شاكر قد أطلق تصريحات نارياً لمجلة "سيدتي" اعتبرها البعض إهانات وتطاولاً على زملائه في الساحة الفنية.

هيفاء على فيس بوك:

"مصدقيتي تدفعني للتشكيك في نتائج مسابقة ملك جمال لبنان"



شككت النجمة اللبنانية هيفاء

وهبي على صفحتها بموقع "فيس بوك" في نتائج مسابقة ملك جمال لبنان، والتي شاركت في عضوية لجنة تحكيمها مؤخرًا، وقالت هيفاء على صفحتها: "أنا لم أمنح أيًا من المشتركين في المسابقة أقل من 9,75، ولاحظت أن بعض العلامات التي منحتها للمشاركين جاءت أقل من هذه الدرجة"، وأضافت ساخرة: "لا أدري ماذا حدث، ربما أجهزة الكمبيوتر لم تتحمل".

اعتقال مطرب تونسي بتهمة تعاطي المخدرات

قال والد مطرب راب تونسي، اعتقل مؤخرًا، إن التهمة الموجهة لابنه بتعاطي المخدرات وترويجها "ملفقة"، معتبراً أن السبب في الاعتقال هو طرحه أغنية "شيء ما تبدل" التي تنتقد أوضاع تونس بعد الثورة، وفي المقابل، نفت وزارة الداخلية التونسية أن يكون اعتقال المغني بسبب الأغنية، وإنما في قضية تعاطي وترويج مخدرات.

